



**Ceci est une première version du devis technique.
Il sera confirmé après la première le 19 octobre
2018.**

DEVIS TECHNIQUE

POLO, le voyage de l'autre côté

Version septembre 2018

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le DIFFUSEUR et l'OEIL OUVERT THÉÂTRE ci-appelé la COMPAGNIE. Tout changement doit être approuvé par les directeurs techniques des deux parties et une copie signée doit être jointe au contrat.

Les exigences techniques qui suivent représentent les normes minimales requises pour le bon déroulement du spectacle *Polo, le voyage de l'autre côté*. Dans le cas d'une salle ne répondant pas à ces exigences, le temps de montage supplémentaire ou la location de matériel non fourni par le théâtre devront être assumés par le Diffuseur.

INFORMATIONS GÉNÉRALES:

Compagnie: OEIL OUVERT THÉÂTRE

Titre du spectacle: Polo, le voyage de l'autre côté

Contact:

Jade Bruneau (administration)
514-995-7731
jadebruneau@hotmail.com

Chantal Labonté (direction technique)
613-899-5176
chantal.labonté@live.com

Type de spectacle : Pièce de théâtre avec piano live

Durée : 60 minutes sans entracte. (Avec discussion avec le public si désiré après la représentation)

Équipe de tournée :

4 Interprètes
1 Pianiste
1 Directrice technique/régisseur
1 Direction de production

BESOINS SCÉNIQUES:

Dimensions :

Largeur minimale: 40'0" [12m]
Profondeur minimale: 30'0" [9m]
Dégagement en hauteur : 18'0" [5,50m]

Habillage et coulisses :

Habillage à l'italienne avec coulisses à jardin et cour.
Les coulisses, l'espace de rangement et l'arrière-scène doivent être dégagés de toute obstruction et balayés régulièrement.

Plancher :

Le plancher de scène doit être en bois franc ou en contre-plaqué noir ou recouvert d'un tapis de vinyle noir de type Marley. La surface doit être planée, exempte de toute imperfection. En cas d'une scène avec pente, l'angle d'inclinaison doit être communiqué à la COMPAGNIE immédiatement. Le plateau doit être nettoyé et lavé (serpillière) avant chaque représentation.

PLANS DE SCÈNE ET INVENTAIRE

Le Diffuseur devra fournir et faire parvenir, pour chaque lieu de présentation des spectacles, les plans ainsi que les inventaires des équipements. Le Diffuseur devra fournir ces plans au moins deux (2) mois avant la première représentation.

Ces plans et inventaires devront être à l'échelle de 1:50 ou 1/4" = 1' et devront inclure :

PLAN AU SOL (Vue en plan)

Les limites de la scène, l'arrière-scène, l'aire de déchargement, les angles de vision du public, la salle, les loges, la (les) salle(s) de répétition;

PLAN ÉLECTRIQUE (Vue en plan)

Les positions d'éclairage, les positions des circuits ainsi que leurs numéros, tous les instruments accrochés de façon permanente, l'emplacement de toutes les perches électriques, et toutes les positions permanentes d'habillage du théâtre;

PLAN DE PROFIL (Vue en Coupe)

Les pentes de la salle(public) ainsi que celle de la scène, le proscénium, la hauteur de plafond et celle du cadre de scène, les positions d'accrochage dans la salle, le gril de la scène et la hauteur habituelle des réglages des rideaux et des électriques;

LISTE D'INVENTAIRE

Tous les équipements de son, d'éclairage, de vidéo et d'habillage disponibles du théâtre.

HORAIRE DU MONTAGE

Un pré-accrochage la veille est nécessaire.

Horaire typique pour un spectacle à 20h :

9h00 Fin accrochage lumière, montage décor et son;
11h00 Réglage;
13h00 Pause dîner;
14h00 Fin réglage, programmation lumière et balance de son; 1
15h00 Répétition avec acteurs;
17h00 Pause souper;
18h00 Appel de spectacle;
20h00 Spectacle;
22h00 Démontage.

ÉQUIPE LOCALE

Équipe de montage / démontage :

1 Chef électrique
3 Techniciens électrique
1 Chef son
1 DT ou machiniste pour le montage/démontage du décor.

Équipe de spectacle (show call) :

- 1 Chef électrique
- 1 Chef son
- 1 DT ou machiniste

Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage, l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence.

Le démontage est d'une durée d'environ 1h30 et il est souhaitable d'avoir la même équipe qu'au montage.

SON

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants [À CONFIRMER] :

- 1 Système de son stéréo pour la façade adapté à la grandeur et à la capacité de la salle.
- 3 Retours de scène (une pour la pianiste), sur 2 mix (avant - arrière)
- 2 Micros chorale pour capter les voix sur scène (à voir si nécessaire)
- 1 SM58 ou équivalent (voix piano)
- 1 Micro 360 ou équivalent pour capter les autres instruments que jouera la pianiste
- 1 Console de son avec au moins 8 entrées;
- 1 Adaptateur jack 1/8 pour ordi avec Qlab;
- Tout le câblage nécessaire;

Si le système de son permanent de la salle ne répond pas à ces besoins, le Diffuseur s'engage à fournir le matériel supplémentaire nécessaire afin de respecter ces exigences.

Le système de son de base de la salle suffit pour le spectacle.

La Compagnie fournira les équipements suivants :

- 1 Macbook Pro avec Qlab;
- 1 Clavier/piano avec câblage de base;

ÉCLAIRAGE

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants [À CONFIRMER] :

- 42 gradateurs 2,4 kW avec protocole DMX 512
- 1 Console d'éclairage

- 8 Leko (découpe) ETC 50 degrés
- 28 Leko (découpe) ETC 36 degrés
- 4 Leko (découpe) ETC 26 degrés dont 4 avec iris
- 10 Leko (découpe) en salle (FOH)
- 26 PARS64 Medium 1kW (CP 62)
- 4 PARS64 Narrow 1kW (CP 61)
- 4 Fresnel 2 kW ou PC avec volets
- 21 Fresnel 1 kW ou PC avec volets
- 8 Pieds de latéraux de 6'6" (2m)

Effets spéciaux :

- 1 Machine à fumée (MDG atmosphère)

Tout le câblage nécessaire pour faire fonctionner ces équipements

La Compagnie fournira les équipements suivants :

- 8 fixtures de type ampoules 60w (suspendu du grid);

Veuillez confirmer toute substitution des instruments d'éclairage avec le directeur technique de la Compagnie.

La Compagnie fournira une implantation décor et un plan d'éclairage détaillé.

Le Diffuseur doit fournir tous les filtres de couleur requis; une liste sera fournie avec le plan d'éclairage. Cet inventaire ne tient pas compte de l'équipement requis pour les lumières du public. Si le lieu de diffusion n'est pas équipé d'appareils adéquats pour un système d'éclairage public, le Diffuseur devra fournir cet équipement supplémentaire, si nécessaire.

DÉCORS ET LIVRAISON

La production tourne avec une mini-fourgonette. Le décor est constitué de trois modules auto-portants : un premier module de 10' de haut et 27' de large en toile soutenu de cinq béquilles en bois qui créent un fond de scène, un deuxième étant une mini-structure en bois en forme de «V» qui fait 16' de large et le dernier module en forme de barque avec un mini escalier. Le décor au complet est ignifugé.

Le diffuseur devra fournir 8 sacs de sables pour assurer la sécurité des modules.

LOGE, CATERING, STATIONNEMENT

Prévoir au minimum deux à trois loges de dimensions suffisante pour les cinq interprètes ainsi qu'une loge ou un bureau de production. La ou les loges des interprètes doivent avoir toilettes, douches, lavabos et miroirs.

Prévoir également un fer à repasser ou un "steamer".

Un petit catering est toujours apprécié.

Le diffuseur devra fournir un emplacement de stationnement pour la mini-fourgonette de la production.